



KINO

ANDRIS BERNĀTS

Kāzas latviešu filmās

Latvieši ne tikai dzīvē, bet arī kino precas mīlestības un naudas dēļ, nopietni un nenopietni, kolektīvi un individuāli. PDz ielūkojas filmu «Vēlā kalpi», «Es mīlu jūsu meitu» un «Rūdolfa mantojums» tapšanas aizkulisēs.

Āmen vietā – «eita ar mieru»



No kreisās: OLGA DREGE, ARTŪRS ĒKIS, LOLITA CAUKA, HARALDS RITENBERGS, BAIBA INDRIKSONE un EDUARDS PĀVULS.

Trīs pāri vienā reizē – tā 1969. gadā precējās varonīgie Rīgas aizstāvji filmā «Vēlā kalpi». Lai pārus neapprecinātu pa istam, mācītāja lomas atveidotājs Kārlis Sebris, kas savulaik bija mācījies garīgajā seminārā, kanoniskā «āmen» vietā teicis: «Eita ar mieru!»

Aktrise Baiba Indriksone atceras, ka aktieru izvēle notikusi kā pašjansā – viņas vīrs un filmas režisors Aleksandrs Leimanis apsēdies pie sava lielā rakstāmgalda un izlīcis aktieru fotogrāfijas. Viņš tik ilgi pārvietojis bildes, kamēr izspriedis,

kuri aktieri vislabāk sader kopā. Filmēšanas laikā Eduards Pāvuls drūmi jokojis, ka «šitā krato-ties uz zirgiem, var palikt bez bērniem», tomēr viņa prognozes neesot piepildījušas – drīz vien Haralds Ritenberga ģimenē piedzimuši dviņi.

Vēl Indriksone stāsta, ka filmēšanas laikā Sv. Ģertrūdes baznīcā režisors Leimanis piekodinājis aktie-riem uzvesties klusi un bez ampelēšanās, bet drīz vien pats pārkāpis šos noteikumus un skaļi iebrēcies: «Velns parāvis! Kas baznīcā ienāca ar cepuri?!»

Dulevska filmēšanas pauzēs baro bērnu

Filmējoties komēdijā «Es mīlu jūsu meitu», humoriste Jana Dulevska sarunājusi vedējus savām sudrabkāzām – tie būs Baiba Sīpeniece un Valters Krauze. Šim nolūkam tiekot glabāti pat filmēšanās kostīmi.

Jana Dulevska atceras, ka filmēšana notikusi 2003. gada vasarā Talsu rajona Maķiškalnā. «Man bija piedzimis dēls Martins, un es viņu ņēmu līdzi. Kā nofilmējos kādā epizodē, tā skrēju barot bērnu. Vīrs Rodrigo tovaras trenējās un nevarēja ierasties.» Jana stāsta, ka viens no obligātajiem filmēšanas ikdienas rituāliem bijis līgavas frizūras veidošana. «Frizieres bija tik labi iepraktizējušas, ka process aizņēma vien 20 minūtes.» Aktrise atzīst, ka viņai īstās kāzas neesot bijušas tik košas un interesantas kā filmā. «Ar Rodrigo vien sareģistrējāmies liecinieku klātbūtnē, nekādas balles nebija. Tāpēc vēlāk nodomāju, ka derētu sarīkot jautru ballīti mūsu sudrabkāzās. Ar vedējiem Baibu Sīpenieci un Valteru Krauzi viss jau ir sarunāts,» saka Jana.

Filmas producentis Viesturs Dūle sarunā ar PDz uzsver, ka filma nepretendē uz kinomākslas šedevra statusu, tas vairāk bijis kā eksperiments. «Tā bija radoša, eksperimentāla padauzīšanās vasaras sezonā. Viena lieta ir veidot televīzijas raidījumus, bet pavisam cita – kinofilmas,» skaidro Dūle. Jāteic gan, ka kinoeksperimentā piedalījās ne tikai populāri TV jokdari, bet arī profesionāli aktieri: Uldis Dumpis, Regīna Razuma un Regnārs Vaivars.

Ancāns pirmo reizi laulājas baznīcā

Šovasar topošajā mākslas filmā «Rūdolfa mantojums» jāvārdu viens otram teica Romualda Ancāna un Rēzijas Kalniņas atveidotie varoņi. Abus svinīgi salaulāja aktieris Jānis Paukštello. Ancāns PDz atzina, ka viņš pirmo reizi stāvējis baznīcā pie altāra.

Filmu «Rūdolfa mantojums» filmē jau trešo gadu, bet fotoproves notika vēl agrāk – pirms pieciem gadiem. Katru gadu valsts piešķir tik niecīgu finansējumu, ka pietiek vien dažādu nedēļu darbam. Zinātāji teic – loģikas šādai naudas piešķiršanai neesot, jo galarezultātā saraustītā filmēšana izmaksājot daudz vairāk par normālu darba procesu. Filmas pirmā daļa jau nofilmēta, un patlaban notiek montāža, bet turpmākā filmēšanas gaita atkarīga no piešķirtā finansējuma.

Romualds Ancāns stāsta, ka esot grūti strādāt ar tik ilgām pauzēm. «Nav viegli tikt atpakaļ tajā pašā emocionālajā stāvoklī, kāds bija pirms gada. Arī ārējie apstākļi nereti mainās. Vispār tā ir mocīšanās.» Toties ar sajūsmu viņš izsakās par savu partneri filmā Rēziju Kalniņu. «Nebiju gaidījis, ka mēs tik labi saspēsimies. Viņa ir burvīga aktrise.»

Sākumā scenārijā bijis teksts, ka Rēzijas atveidotā Emīlija ir 20 gadu veca kalpone. «Protams, Rēzija izskatās ļoti labi, bet 20 gadus viņai neviens nedos, tāpēc to tekstu vēlāk izņēma ārā,» skaidro Romualds. Viņš piebilst, ka nabadzīgā kalpone Emīlija precas ar bagāto saimnieku Rūdupu ne tikai naudas dēļ – tur esot arī jūtas.

Jautāts par savām kāzām, aktieris teic, ka precējies jau pasen – 1972. gadā. «Toreiz ar sievu vien reģistrējāmies zagsā, baznīcā nelaulājāmies. Tāpēc laulāšanās Sātu baznīcā filmā – tas man bija jaunums.» Pagājušā gada vasara viņam aizvadīta uz bēdīgas nots – viņa dzīvesbiedre devusies mūžībā. «Ko lai dara, tāda ir dzīve...» saka Ancāns.



Ieļģušās filmēšanas dēļ RĒZIJA jau vairākus gadus nav mainījusi matu griezumus. Aktrise teic, ka pēc pēdējo kadru nofilmēšanas viņai būšot liels vilinājums doties uz frizētavu.



Ar filmas režisoru JĀNI STREIČU.



Laulību aīna Tukuma rajona Sātu evaņģēliski luteriskajā baznīcā.

PDz

37