



# Streiča jaunā filma izmaksās vairāk nekā miljonu latu

FOTO JĀNIS SALIŅŠ («F64»)

Režisors Jānis Streičs sācis uzņemt savu jauno spēlfilmu «Rūdolfa mantojums». Tā veidota pēc rakstnieka Rūdolfa Blaumaņa darbu motīviem, un filmas scenāriju, pēc producenta Andreja Ēķa ierosmes, rakstījis Streičs pats. PDz pagājušajā nedēļā viesojās kino pilsētā *Cinevilla* un vēroja, kā **aktieri Romualds Ancāns, Artūrs Skrastiņš un Rēzija Kalniņa, uzklaustot režisora padomus, iejūtas galveno tēlu lomās.**

## Režisors ideju lolojis vairākus gadus

Filmas pirmsākumi saistīti ar producenta Andreja Ēķa piedāvājumu režisoram Jānim Streičam uzņemt filmu par «Skroderdienām Silmačos». Režisors atteicis, pamatojot, ka šo darbu

nevar un nevajag uzņemt, bet var veidot citu – ar Rūdolfa Blaumaņa daiļradi saistītu darbu. Domāts – darīts. Streičs ķēries pie scenārija, un, kā tagad atzīst, visgrūtāk bijis izdomāt, ko un kā veidot. «Trais rakstīšanas darbs jau nav nekas sarežģīts – tas aizņem kādus divus mēnešus,

galvenais ir ideja, un tā mazpamazām aizsākās jau pirms vairākiem gadiem.»

Filmas darbība notiek pagājušā gadsimta sākumā, taču to, kāds ir sižets, režisors pilnībā atklāt nevēlas. Vien nosaka, ka varoņu vārdus pēc Blaumaņa izdomājis pats un scenāriju veidojis pēc vairākiem dižgara darbiem. Tiesa, tāpat kā citās Streiča filmās, arī «Rūdolfa mantojumā» bez mīlestības neiztikt. Un mīlestības trijstūri tajā būšot vairāki.

PDz viesošanās laikā uzņemšanas laukumā tika filmēta epizode, kad filmas galvenie varoņi – kalpu puika Kārlis (aktieris Artūrs Skrastiņš), kalpu meitene Emīlija (aktrise Rēzija Kalniņa) kopā ar savu turīgo saimnieku Rūdupu (aktieris Romualds Ancāns) pirmo reizi iebrauc Rīgā. Lai gan Kārlis un Emīlija mīl viens otru, meitene vēlāk apprecēsies ar Rūdupu. «Kas var pateikt, kā ir pareizi – būt Kristīnei, iziet pie dzērāja Edgara un pašai nodzerties vai apprecēties ar Akmentiņu un dzīvot kārtīgi kā saimniecī?» ne-daudz ieskicējot filmas sižetu, spriež režisors, gan paskaidrojot, ka Blaumaņa darbs «Ugunī» scenārijā izmantots neesot.

## Aktierus apkalpo 44 cilvēku komanda

«Pirmais darba posms aizritējis samērā veiksmīgi,» PDz teic filmas izpildproducents Sergejs Berdičevskis, kurš kopš neatkarības gadiem piedalījies visu režisora Jāņa Streiča filmu tapšanā. Stāstot par jauno darbu, viņš saka: «Filmā ir vai-

«Parasti uz laukuma esmu vistrokšnainākais, filmēšanas laikā palieku bez balsis, bet šoreiz esmu mierīgs. 44 gadu laikā, kopš strādāju kino mākslā, šī ir pirmā profesionālā grupa – nav nekādas bumbulēšanās, garlaikošanās, iedzeršanas,» teic Streičs (attēlā kopā ar aktieriem ROMUALDU ANCĀNU un RĒZIJU KALNIŅU.





rāk nekā 100 dažādu epizožu. Tirais filmēšanas laiks ir 60 dienu, taču tas ir sadalīts pa posmiem. Darbu plānojam pabeigt 2008. gadā, bet skatītāji filmu varēs redzēt 2009. gadā, varbūt arī agrāk,» spriež izpildproducents.

Filmēšana notiek gan kino pilsētā *Cinevilla*, gan Durbes pilī, uz lauku ceļiem un brīvdabas muzejā. Aktierus apkalpo 44 cilvēku liela komanda. «Tie ir tehniskie darbinieki, rekvizitori, grimētāji. Domāju, ka esam laba komanda,» viņš piebilst.

### Ēkis: «Filmējam ar jaunākajām tehnoloģijām»

Filmas «Rūdolfa mantojums» producents Andrejs Ēkis PDz stāsta, ka viņam vienmēr bijusi doma Latvijā radīt lielu kino industriju, un kino pilsēta *Cinevilla* varētu būt vieta, kur uzņemt labas filmas. Runājot par «Rūdolfa mantojumu», viņš teic: «Tas ir vairāku gadu projekts, un man ir prieks, ka Jānis Streičs, kuram ir 71 gads, ļoti ātri apgūst visu jauno. Mēs filmējam ar jaunākajām tehnoloģijām.»

Lai filma izdotos, kā iecerēts, tās vajadzībām tiek sarūpēts viss nepieciešamais. Piemēram, no Lietuvas speciāli vesti zirgi, kas brauc četrjūgā. «Izrādījās, ka Latvijā nav zirgu, kas māk braukt četrjūgā,» paskaidroja Ēkis, bet, runājot par filmas izmaksām, atzina, ka tās ir vairāk nekā miljons latu.

### Rēzija: «Es neesmu Kristīne»

Aktrise Rēzija Kalniņa stāstu par filmēšanas «Rūdolfa mantojumā» sāk ar režisoru, kuru sauc par dzīvu legendu. «Streičs ir ūnikums! Ārkārtīgi radošs, nesamierināms, aktīvs. Kā liels mākslinieks viņš katru tēlu laiž caur sevi, un aktierim atliek vien būt manīgam, lai noķertu intonāciju, kādā viņš runā par tēlu. Streičam ir arī ļoti laba

humora izjūta, filmēšanas laukumā mums ir bieži jāsmejas, kas atvieglo diezgan grūto filmēšanas procesu. Turklāt, būdams gleznotājs, viņš ikvienai epizodi grib redzēt kā dzīvu gleznu, ievēro visus sīkumus – piemēram, viņš pats izdomāja man frizūru, noņēma mākslīgās bizes, trīs četras reizes lika pārkrāsot karieti. Gatavošanās vienas epizodes filmēšanai var aizņemt vairākas stundas.»

Aktrise atzīst, ka Streičs filmēšanā no viņas prasot tās īpašības, kuras dzīvē viņa cenšoties no sevis izskaust. «Tā ir neiecietība, nešpetnība, koķetēšana. Emīlija ir dzīva, viņā ir visas emociju krāsas, viņai nav iekšējas aiztures pret sevi.» Pieminot mīlestības tēmu un savas varones kāzas

ar Rūdupu, aktrise teic: «Emīlija savā veidā mīl Rūdupu. Tā nav kaislība, bet nav jau teikts, ka kaislība ir mīlestība. Pirmreizējā sajūta, ko sauc par iemīlēšanos, cilvēkiem dota kā dāvana, tā ir kā sākuma piekapeika, un tas, kas notiek tālāk, atkarīgs no paša – vai tu šo kapitālu pavairo vai iztērē un ej pie nākamās piekapeikas,» – tā aktrise. Jautāta, vai dzīvē Rēzija varētu apprecēties ar tādu varoni kā Rūdups dzīvē, viņa lakoniski atsaka: «Es neesmu Kristīne!»

### Skraistiņš piekritis nedomānot

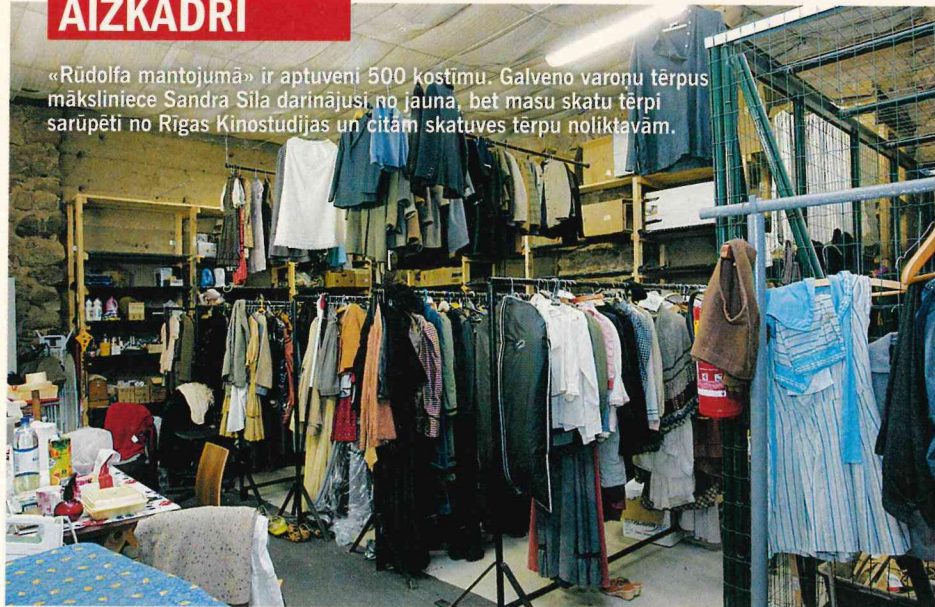
Kārļa lomas atveidotājs aktieris Artūrs Skraistiņš Streiča piedāvājumam spēlēt «Rūdolfa mantojumā» piekritis nedomājot. «Streiča vārds taču



Masu skatos ar lielu entuziasmu spēlē vietējie slampenieki. «Pagasta mājā bija sludinājums, un, tā kā man ir atvaļinājums, pieticos,» PDz stāstīja Slampes skolas pavāre **UNA SKROMANE** (no kreisās). Si viņai jau ir otrā filma – *Una* piedalījies arī «Rīgas sargu» tapšanā. Devīnus gadus vecais **VITALIJS**, kas filmā ir Unas puika, dzīvojot netālu no kino pilsētiņas un uzņemšanas laukumā pavadot vai ik dienu. «Mums, vietējiem, tā ir kā interesanta izklaide,» *Una* piebilda. **SOĻĪTS**, ka piedalīšanos masu skatos slampenieki saņems arī naudu, taču to, cik liela ir summa, *Una* nezina. Tas neesot galvenais.



«Rūdolfas mantojumā» ir aptuveni 500 kostīmu. Galveno varoņu tērpus māksliniece Sandra Sila darinājusi no jauna, bet masu skatu tērpi sarūpēti no Rīgas Kinostudijas un citām skatuves tērpu noliktavām.



Rūdups filmā ir vīrs solidos gados. «Tāds pats kā es,» smeļ 63 gadus vecais ROMUALDS ANCĀNS.



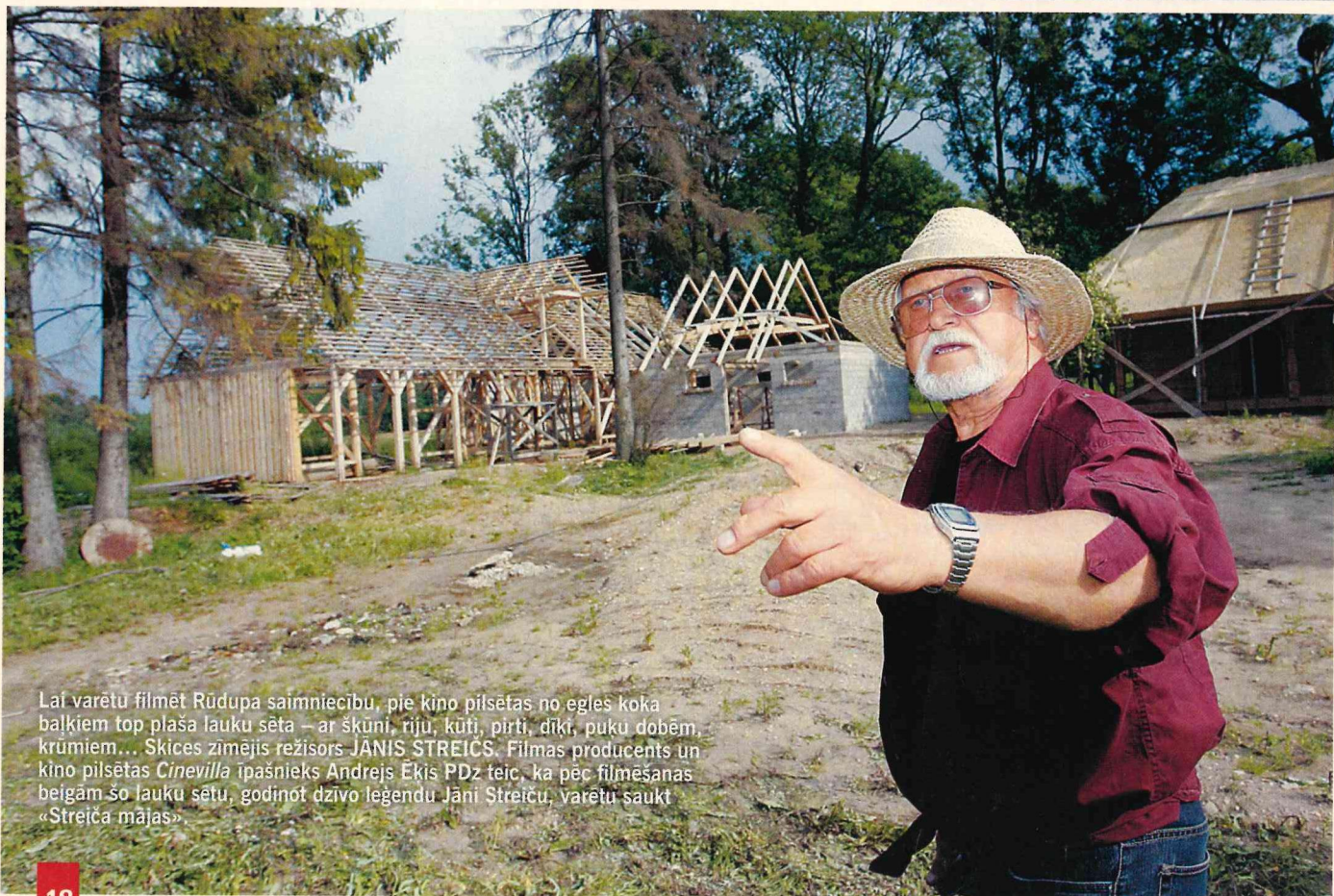
komentārus neprasa, turklāt mani ļoti fascinē filmas scenārijs. To var lasīt kā daiļliteratūru,» PDz saka aktieris. «Kā jau pie Streiča, filmā visi tēli ir ļoti dzīvi. Pagaidām gan mēs vēl tikai tautāties, jo process ir tikko sācies. Man ļoti patīk mans varonis – Kārlis sākumā ir totālais lauku cilvēks, bet ne pāka nozīmē. Viņš mēģina dzīvot pilnasinīgi, bet daudz ko nav redzējis. Kārļa dzīve sākumā aprobežojas tikai ar laukiem, bet viņš ir ļoti aktīvs, meklē savu ceļu, visu laiku ir procesā. Kāds Kārlis būs filmas beigās, es vēl nezinu, man pašam tā ir intriga.»

Kad nav jābūt kadrā, Skrastiņš labprāt vēro, kā Streičs strādā ar citiem aktieriem. «Man patīk tā lēnām iedzīvoties kostīmā, papildīt kabatas.»

## Ancāns: «Kaut tu tekstu aizmirstu!»

Romualds Ancāns, stāstot par filmu un sadarbību ar Jāni Streiču, PDz saka: «Ja man kaut kas ir izdevies, tad tas ir kopā ar Streiču.» Par savu tēlu mānticības dēļ viņš īpaši runāt nevēlas. «Rūdups ir dzīvs cilvēks ar visām vajībām, taču to, kāds viņš galu galā iznāks, es vēl nezinu.»

Ar Rēziju Kalniņu viņš kopā filmējas pirmo reizi, taču ir pārliecināts, ka darbs izdosies. «Viņa ir laba aktrise.» Nekādu īpašu rituālu pirms došanās uz filmēšanu laukumā Romualdam Ancānam nesot. Uz jautājumu, kas jānovēl, lai darbs izdotos, viņš nosaka: «Kaut tu tekstu aizmirstu!» Kad PDz to novēlēja, aktieris nosmēja: «Pareizi! Jo es tekstu nemaz nemācos!» **PDz**



Lai varētu filmēt Rūdupa saimniecību, pie kino pilsētas no egles koka balkiem top plaša lauku sēta – ar skūni, riju, kūti, pirti, dīķi, puku dōbēm, krūmiem... Skices zīmējis režisors JĀNIS STREIČS. Filmas producents un kino pilsētas *Cinevilla* īpašnieks Andrejs Ekis PDz teic, ka pēc filmēšanas beigām šo lauku sētu, godinot dzīvo leģendu Jāni Streiču, varētu saukt «Streiča mājas».