

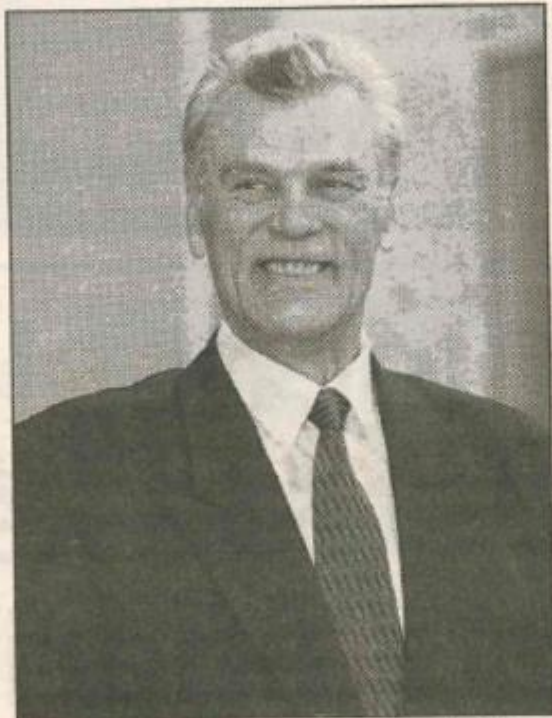
Atvadas no izcilā aktiera Romualda Ancāna

20. septembrī zemes klēpī tika guldīts izcilais latviešu aktieris, mūsu novadnieks, Romualds Ancāns. Atvadišanās ceremonijas dievkalpojums notika Rīgas Sv. Jēkaba katedrālē, bet pēcpusdienā Ancāns tika apglabāts Vārkavas novada Muktu kapsētā. Uz atvadišanos bija ieradušies daudz sabiedrībā pazīstamu cilvēku, tostarp aktiera bijušie kolēģi un draugi.

Kā ziņots, naktī uz 15. septembri mūžībā aizgāja aktieris Romualds Ancāns. Viņš dzimis 1944. gada 1. aprīlī Preiļu rajona Staru ciemā. 1970. gadā Ancāns pabeidza Jāzepa Vitola Latvijas Valsts konservatorijas Aktieru fakultāti. Ancāns ir strādājis Dailes teātrī un neatkarīgajā teātrī "Skatuve".

"Viens no sava kursa interesantākajiem studentiem," – tā par Ancānu rakstīja viņa radošajos raksturojumos. Vīrišķīgi pievilcīgais, ar skanīgu, silti tembrētu balsi apveltītais aktieris pirmās lomas uz Dailes teātra skatuves spēlēja, vēl mācīdamies DT piektajā studijā, kura drīz vien pēc mācību sākšanas tika iesaistīta izrādēs.

Viena no Ancāna pirmajām lomām bija Ģeņģeru puisis, tad Kalējs pēc Rū-



● Romualds Ancāns 60 gadu jubilejas svinībās Vanagu pamatskolā.

dolfa Blaumaņa darbiem veidotajā filmā "Īsa pamācība milēšanā" (1973), kurai drīz vien sekoja lomas studijas diplomdarbu izrādēs Leonīda Žuhovicka "Orfejs" un R. Neša "Lietus pārdevējs" – vīrišķīgā, nedaudz komiskā vientuļā šerifa palīga Faila loma, tad nepilngadīgo kolonijas audzinātāja Ķirškalna loma Andreja Dripes "Pē-

dējā barjerā", kuras pārliccināja, ka Dailes teātris ir ieguvis jaunu, talantīgu mākslinieku ar lielisku atveidojamā tēla un dramatiskā darba stila un žanra izjūtu

Ancānam uzticēto lielo un galveno lomu sarakstā ir Kaspars Egona Liva "Velnakaula dviņos", Tenu Enna Veteimā "Rožu dārzā", Dausprungs Justina Marcinkeviča "Mindaugā", Kārlis Paipala Bruno Sauliņa "Ošu gatvē", Maunt-džozs Ferdinanda Bruknera "Elizabetē, Anglijas karalienē", Bērtulsons Paula Putniņa "Uzticības saldajā nastā", Ārne Niskavuori Hellas Vuolijoki "Niskavuori maizē", Jūda Raiņa "Jāzepā un viņa brāļos", Roplainis Rūdolfa Blaumaņa "Pazudušajā dēlā", Ikars, vēlāk arī Bernhards Berlauks Paula Putniņa "Mūsu dēlos", Hērakls Frīdriha Dirrenmata "Hērakls un Augeja lopu laidars", Ifreims Kebots Jūdžina O'Nilā "Milā zem gobām" un daudzas citas.

Pēdējās Ancāna lomas Dailes teātrī bija Boračio Viljama Šekspira "Liela brēka, maza vilna" un Buis Robēra Tomā "Fredijā".

Popularitāti Ancāns iemantoja ar spilgtajām lomām filmās "Motociklu vasara", "Limuzīns Jāņu nakts krāsā", "Likteņdzirnas", "Rudens rozēs", "Rīgas sargi" un "Rūdolfa mantojums".