

Dailes teātris

Romualds Ancāns (1.04.1944. – 14.09.2011.)

"Viens no sava kursa interesantākajiem studentiem" – tā par viņu rakstīja radošajos raksturojumos. Vīrišķīgi pievilcīgais, ar skanīgu, silti tembrētu balsi apveltītais aktieris pirmās lomas uz Dailes teātra skatuves spēlēja, vēl mācīdamies DT V studijā, kas drīz vien pēc mācību uzsākšanas tika iesaistīta izrādēs; viena no pirmajām lomām – Ģeņģeru puisis, tad Kalējs pēc R. Blaumaņa darbiem veidotajā "Īsā pamācībā mīlēšanā" (1973), kurai drīz vien sekoja lomas studijas diplomdarbu izrādēs L. Žuhovicka "Orfejā" (asprātīgi veidota neliela raksturloma) un R. Neša "Lietus pārdevējā" – vīrišķīgā, nedaudz komiskā vientuļā šerifa palīga Faila loma, tad nepilngadīgo kolonijas audzinātāja Ķirškalna loma A. Dripes "Pēdējā barjerā", kas pārliecināja, ka Dailes teātris ir ieguvis jaunu, talantīgu mākslinieku ar lielisku atveidojamā tēla un dramatiskā darba stila un žanra izjūtu. Viņam uzticēto lielo un galveno lomu sarakstā ir Kaspars E. Līva "Velnakaula dvīņos", Tenu E. Vetemā "Rožu dārzā", Dausprungs J. Marcinkeviča "Mindaugā", Kārlis Paipala B. Saulīša "Ošu gatvē", Mauntdžozs F. Bruknera "Elizabetē, Anglijas karalienē", Bērtulsons P. Putniņa "Uzticības saldajā nastā", Ārne Niskavuori H. Vuolijoki "Niskavuori maizē", Jūda Raiņa "Jāzepā un viņa brāļos", Roplainis R. Blaumaņa "Pazudušajā dēlā", Ikars, vēlāk arī Bernhards Berlauks P. Putniņa "Mūsu dēlos", Mintauts Raiņa "Mindaugā", Hērakls F. Dirrenmata "Hērakls un Augeja lopu laidars", Ifreims Kebots J. O'Nīla "Mīlā zem gobām" un daudzas citas. Pēdējās lomas Dailes teātrī – Boračio V. Šekspīra "Liela brēka, maza vilna", Francs Lehāns G. Gravstrēma "Zārā Leanderē", Metrs Buiss R. Tomā "Fredijā" (1996). Radīti atmiņā paliekoši spēcīgi, vīrišķīgi tēli arī kino, pēdējais no tiem – Rūdolfis Jāņa Streiča filmā "Rūdolfā mantojums". Iedomājoties dzīvespriecīgo, labsirdīgo, atsaucīgo, jauneklīgo mākslinieku, grūti ticēt, ka viņa mūža ceļš jau aprāvis. Paldies par 26 gados ilgo devumu Dailes teātrim!